



Inhoudsopgave

1. Algemeen	blz.	3
2. Belangrijke gebeurtenissen	blz.	3
3. Winst- en Verliesrekening	blz.	4
4. Balans per 31 december 2013	blz.	5
5. Bezoekersaantallen	blz.	7
6. Concertinkomsten	blz.	7
7. Nieuwe aanwinsten	blz.	8
8. Besteding fondsen	blz.	9
9. Vooruitzichten	blz.	9



MUSEUM VOSBERGEN

Muziekinstrumenten

Eelde

JAARVERSLAG 2013

1. ALGEMEEN

Een normaal verlopen jaar. Zie pag. 4. De resultaten vertonen waarschijnlijk nog steeds gevolgen van de crisis: de omzet is weer wat lager. Het bezoekersaantal vertoont wat herstel t.o.v. het vorig jaar, maar het concertbezoek lijkt iets terug te lopen, resulterend in een kleiner batig saldo voor de concerten t.o.v. 2012 (€1978 resp. €4581). Maar er komen nog steeds gemiddeld 50 bezoekers per concert! Beide veranderingen zijn echter nauwelijks significant. Het resultaat wordt geflatteerd door de schenkingen t.b.v. de Bechsteinvleugel (zie onder) van €6500. We hebben de kosten in 2013 wat beperkt, o.a. door o.a. geen masterclass te organiseren.

2. BELANGRIJKE GEBEURTENISSEN:

Videosysteem

Het videosysteem is geïnstalleerd: een touch screen waarop veel beeldmateriaal te zien is. De filmpjes van een rondleiding door Dick Verel, gemaakt door Marieke Baljé en Haukje Heuff zijn zeer geslaagd en worden uitbundig bekeken en divers ander beeldmateriaal is voorhanden. Het is aan de Vrienden getoond op 4 januari 2014.

Catalogus

De voortgang van de geplande catalogus is beperkt. Het kost allemaal veel tijd en het museumbedrijf beslaat in de praktijk bijna een dagtaak. De eerste fotosessie door fotograaf Yvonne Loermans heeft plaatsgevonden en de resultaten ervan zijn geplaatst op de nieuwe website www.museaindhoven.nl met bijbehorende korte verhaaltjes door D. Verel. Deze teksten zijn beknopter dan die welke in de catalogus zullen komen maar geven wel een indruk van de bedoeling.

De Bechsteinvleugel

Vanaf het begin van onze concertserie was er behoefte aan een vleugel, die enerzijds museaal was maar anderzijds probleemloos door pianisten gebruikt kon worden. In de praktijk bleek de Broadwood 'Grand' daarvoor toch te verschillend van een moderne vleugel evenals de Weense Krüger, zodat vaak geconcerteerd werd op de 'piano van het huis', de Steinweg. Veel pianisten willen echter toch wel erg graag een vleugel. Dit alles heeft ertoe geleid dat twee 'Vrienden van Vosbergen', Peter Barthel en Gerda Dijkstra een actie zijn begonnen om onder de andere 'Vrienden' een inzameling te houden, mede ter benadrukking van ons 10-jarig bestaan. Met succes! Er was nog een tekort, maar dat is door de Kraus-Groeneveld Stichting genereus aangevuld, waarvoor hierbij dank! Het resultaat van deze actie was een mooie vleugel van Bechstein die precies aan onze wensen voldoet. Het is een instrument uit 1896, maar qua ontwerp een moderne vleugel, bruin van kleur en weliswaar niet recentelijk gerestaureerd maar in uitstekend bespeelbare staat. Geleverd door de heer F. Bonarius van de firma Andriessen te Haarlem. De vleugel is in november 2013 in Vosbergen aangekomen, maar het "dooptconcert" door Ivo Janssen vond plaats op 4 januari 2014. Hij is in de balans van 2013 opgenomen.

3. WINST- EN VERLIESREKENING 2013

	2013		2012	
	€	€	€	€
Netto-omzet		41.141		49.135
Inkoopwaarde van de omzet		25.784		28.773
		<u>15.357</u>		<u>20.362</u>
Schenken		41.837		31.800
Brute bedrijfsresultaat		<u>57.194</u>		<u>52.162</u>
Afschrijvingen materiële vaste activa	4.524		4.156	
Huisvestingskosten	27.442		27.272	
Kantoorkosten	1.880		2.655	
Autokosten	2.800		2.800	
Algemene kosten	13.937		13.662	
Bijzondere baten	-1.665		-1.363	
		<u>48.918</u>		<u>49.182</u>
Bedrijfsresultaat		<u>8.276</u>		<u>2.980</u>
Rentelasten en soortgelijke kosten		-1.462		-1.575
Resultaat		<u>6.814</u>		<u>1.405</u>

	31 december 2013		31 december 2012	
	€	€	€	€
PASSIVA				
ONDERNEMINGSVERMOGEN				
Stichtingskapitaal		156.444		149.630
KORTLOPENDE SCHULDEN				
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	5.484		122	
Rekening-courant de heer Verel	53.090		49.205	
Overlopende passiva	3.875		4.349	
		62.449		53.676
		<u>218.893</u>		<u>203.306</u>

5. BEZOEKERSAANTALLEN

	2013	2012	2011	2010
Museumbezoek	2519	2618	3198	4010
Concerten	906	950	976	1081
Feesten	1719	1185	2047	2085
Totaal	5144	4753	6221	7176

6. CONCERTINKOMSTEN

nummer	datum	musici	Bezoekers	Publ. Inkomsten	SKIP	Uitgaven
1	02-02-15	Pieter's Angels	62	930		500
2	09-02-15	Törngren-Bergmann	41	615	74	600
3	02-03-15	Las Niñas y Compadres	36	540		500
4	16-03-15	Trio Dame Blanche	26	390	213	636
5	06-04-15	Dudok Kwartet	45	675	229	1.000
6	20-04-15	Gut Feelings	61	915		652
7	11-05-15	Brunt-Hijmans	38	254		150
8	25-05-15	Dijkstra-Sporck	38	465	134	600
9	15-06-13	Altenkwintet	55	650	47	500
10	05-07-15	Schönbrun + Martin Root	62	930	210	1.100
11	07-07-15	Moderato Cantabile	54	300		-
12	24-08-15	Bolotny-Paganini	67	1.005		300
13	29-09-15	Scholten-Flach	80	-	-	300
14	05-10-15	Ornée Eguro	39	585	332	1.000
15	27-10-15	Jørgensen,theremin	41	615	5	500
16	09-11-15	Voorn	41	465	134	600
17	30-11-15	Wijma Paschenko Iliev	29	435	170	660
18	14-12-15	Buitenhuis Bergmann	46	690	28	600
19	28-12-15	SWIK	45	141		-
			906	€ 10.600	€ 1.576	€10.198
	Saldo concerten 2013		€ 1.978			
	Saldo concerten 2012		€4.581			

Ter herinnering: SKIP, regeling van het Fonds voor de Podiumkunsten subsidieert als volgt: Als de netto uitkoopsom plus 25% minus de publieksinkomsten een positief bedrag oplevert wordt de helft daarvan vergoed. De contracten zijn steeds tijdelijk; wij zijn voor het eerst geaccepteerd in 2011 en in juni 2013 weer tot en met 2015. In 2015 moeten we weer een nieuwe termijn aanvragen. De declaraties worden per kwartaal ingediend en steekproefsgewijs gecontroleerd. Wij zijn het 4^{de} kwartaal 2012 gecontroleerd en in orde bevonden.

7. NIEUWE AANWINSTEN

Ook in 2013 is een aantal nieuwe instrumenten verworven. In onderstaande tabel zijn ze opgenoemd. In de kolom 'Eigenaar' staat **m** voor Museum, **p** voor privé, maar de instrumenten zijn wel allemaal ten dienste van het museum. Op 15-02-2015 is de collectie opnieuw getaxeerd door S. Venema, Amsterdam ten bate van een nieuwe polis van Interpolis. Vermeldenswaard zijn uiteraard de fluit van Kirst, de viola d'amore van Eberle en de viool van Leidolff. Deze laatste is een leuke Weense viool, zoals daar gebruikelijk vrijwel zwart. Hij heeft een mooi gesneden leeuwenkopje en is momenteel in bruikleen gegeven aan het Drents museum.

(Ter herinnering: Instrumenten van het museum (m) zijn dat om twee redenen:

1^{ste}: omdat bij het begin in 2002 een deel van de collectie aan het museum is verkocht, namelijk de *Niet-Europese- en Automatische instrumenten*, om te voldoen aan de toen vigerende regels voor een ANBI. **2^{de}** : omdat ze geschonken zijn /worden aan het museum. Alleen instrumenten met een m staan op de balans vermeld).

Nummer	Eigenaar	Naam	Bouwer	Bouwjaar	Taxatie	Jaar
174	m	Trompet, Es	Holton, Frank, Elkhorn, USA	1950	200	13
f84	m	Dwarsfluit	Kirst, F.G.A., Potsdam	1830	1000	13
k62	m	Klarinet, b (?)	Anoniem, Duits?	1860	200	13
k63	m	Klarinet, es	Kohlert Söhne, Graslitz	1900	100	13
k65	m	Klarinet	Kohlert, V. Kraslice	1950	100	13
k66	m	Klarinet	Kohlert, V. Kraslice	1950	100	13
k67	m	Klarinet	Adler & Co, Markneukirchen	1920	100	13
k68	m	Klarinet	Thibouville Lamy, Jerome	1900	100	13
sa16	m	Saxofoon, tenor	Strasser Marigeaux, Paris	1950	300	13
t48	m	Mondharmonica, bas	Hohner	1950	250	13
vs155	m	Dramyen	Nepal (Mustang)	20e eeuw	50	13
vs156	m	Jammerviool	Peru	1973	100	13
vs157	m	Didgeridoo	Australië (?)	20ste eeuw	100	13
vs158	m	Didgeridoo	Australië	20ste eeuw	100	13
bf47	p	Ocarina	Anoniem	1900	100	13
bf48	p	Ocarina	Onleesbaar	1900	50	13
f079	p	Dwarsfluit	W.T. Armstrong, Elkhart, Ind.	1970	150	13
f78	p	Piccolo	Anoniem	1900	50	13
f80	p	Dwarsfluit	Mollenhauer, C. Fulda	1960	100	13
k61	p	Klarinet, bes	Mc Intyre-Thibouville Frères, Ivry	1960	250	13
k64	p	Klarinet, Bes	C.G. Conn, Elkhart, Ind.	1920	200	13
k69	p	Klarinet	Wunderlich, Siebenbrunn	1900	50	13
k70	p	Klarinet	Pedler Co, The , Elkhart	1930	100	13
s109	p	Noordse balk	Friesland?	1970	50	13
s110	p	Mandoline, pocket	Anoniem, Italië ?	1930	150	13
s112	p	Viola d'amore	Eberle, Johann Ulrich, Praag	1740	2000	13
t49	p	Luxophon	Luxophon D.R.G.M., Duitsland	1920	50	13
v056	p	Viool	Leidolff, Joseph, Wien, 1778	1778	1000	13
v057	p	Viool	Klotz, Joseph (?), Mittenwald	1795 ?	400	13
vs150	p	Tro u	Cambodja	1970	50	13
vs151	p	Dutar, dotar	Afghanistan, Centr, Azië	1970	50	13

8. Besteding van de fondsen

De fondsen die in verband met het 10-jarig bestaan in 2012 zijn aangevraagd en verkregen zijn grotendeels in 2013 uitbetaald. De besteding ervan is in onderstaande tabel weergegeven. De bedragen die onder 'rest' zijn vermeld zijn besteed aan het touchscreen. Aan de catalogus is niets uitgegeven; ook die posten gaan naar het touchscreen. Desondanks is het touchscreen niet geheel door de fondsen betaald kunnen worden.

Fonds	Bedrag tot.	deel	Bestemming	rest	Opmerking
Gemeente Tynaarlo:	3.000	1.500	Masterclass Lavinia Meijer	1.500	Betaald 20-07-12
Prins Bernhard Cultuurfonds Dr.	2.000	1.600	Masterclass Cordevento	400	Betaald 11-09-13
Coöp.fonds Rabobank Noord Drenthe	3.000	3.000	Touchscreen	-	Betaald 25-09-13
Kattendijke / Drucker Stichting	800	250	Podiumdelen	550	Betaald 09-07-12
Stichting Pro Musis (Promeso)	1.000		Masterclasses	1.000	Betaald 21-09-12
M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting	1.500	1.000	Catalogus/Meijer	500	Betaald 13-12-12
Touch screen Heuff		9.341	Totaal 'rest'	3.950	Tekort op Touchscreen dus 9.341-3000-3950=€390
Totaal fondsen	€ 11.300				
Kraus Groeneveld Stichting	1.162		Masterclass Bennewitz	-	Betaald 30-01-13
Geactualiseerd 01-01-2014					

9. Vooruitzichten

Het lijkt er op dat 2014 weer wat verder herstel laat zien. Het totaal aantal bezoekers was 5350, dus weer iets meer. Een en ander hangt uiteraard ook samen met het aantal concerten dat we programmeren. Enerzijds willen we natuurlijk veel concerten en bezoek, anderzijds moeten we het ook wel kunnen verwerken. Het museum af en toe door vrijwilligers laten beheren is ons (nog) niet gelukt en misschien is dat ook wel beter: het publiek lijkt wel tevreden met onze stijl. In 2014 hadden we ook weer een masterclass door het Bennewitzkwartet, altijd een fessstelijke aangelegenheid. We hadden in dat jaar ook voor het eerst een positief contact met het Prins Claus Conservatorium. De nieuwe directeur daarvan heeft ons museum bezocht en heeft via de docenten actief studenten geworven en met succes! We hopen deze samenwerking te kunnen continueren.